佩文齋書畫譜

卷四三

論書

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 513
HGT.
LENG.

NK
3634
.A2
Q243
1920
V.2

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

佩文齋書畫譜目錄

第三卷

論書三 書法上

後漢蔡邕九勢　晉衛夫人筆陣圖
晉王羲之題筆陣圖後　梁武帝觀鍾繇書法十二意
隋僧智果心成頌　唐太宗筆法訣
唐歐陽詢八法　永字八法詳說
翰林禁經九生法　翰林密論二十四條用筆法
唐顏真卿述張長史筆法十二意
唐李華二字訣　筆法門
古今傳授筆法十三訣　傳授筆法人名
唐張懷瓘用筆十法　唐張懷瓘玉堂禁經
唐韓方明授筆要說　唐盧攜臨池妙訣
唐林韞撥鐙四字法　唐陸希聲撥鐙五字法
南唐後主李煜書述　翰林傳授隱術
草訣百韻歌　歐陽率更書三十六法

第四卷

論書四 書法下

元吾衍三十五舉
元陳繹曾翰林要訣
書法三昧
元鄭杓學書次第之圖
元鄭杓書法流傳之圖
元應在篆法辨訣
元董内直書訣
明張紳名稱篇
明張紳論執筆法
明王應電書法指要
明王應電布字原病
明李淳大字結構八十四法
七十二例法
明豐道生學書法
明徐渭論執管法
明徐渭七字書訣

佩文齋書畫譜卷第三

論書三 書法上

後漢蔡邕九勢

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字中下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉

凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭員筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内

掠筆在於趲鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之法

横鱗竪勒之規

此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳 書苑菁華

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫重乎銀鉤昔秦丞相斯見周穆王書七日

興歎患其無骨蔡尚書邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡之鹿膠十年以上強如石者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若眞書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波撆屈曲皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一如千里陣雲隱隱然其實有形

、如高峰墜石磕磕然實如崩也

丿陸斷犀象

乚百鈞弩發

丨萬歲枯藤

乀崩浪雷奔

㇆勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構員備如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記（法書要錄）

晉王羲之題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書其師鍾繇叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一（原闕一字）常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石（原闕四字）屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼讀之依此法學書名遂大振欲眞書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀如龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一

同文圖書館印

等每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隷相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思浅薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隷字中發人意氣若直取俗字則不能先發予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉 王右軍集

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂横也　直謂縱也　均謂間也　密謂際也　鋒謂端也　力謂體也　輕謂屈也　決謂牽掣也　補謂不足也　損謂有餘也

巧謂布置也　稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意眞跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意踈字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未爲篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲

明解強以示物也儻有均思思盈半矣（書苑菁華）

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是（非爲頭項長）

長舒左足

有脚者向左舒寶典其類字是（謂亻彳木才之類非其典之類）

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍麤於左右亦須著遠近均勻遞相覆蓋放令右虛用見岡月字是

間合間開

無字等四點四畫爲縱上心開則下合也

隔仰隔覆

並字隔二疊字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放

謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住是也不可并放

變換垂縮

謂兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書毚字皆去下一點張書盛字改血從皿也盛本從皿

疎當補續

王書神字處字皆加一點却字卩從阝是也

分若抵背

謂縱也卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之

合如對目

謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌呂爻棗等字上小林棘絲羽等字左促森淼字兼用之

以側映斜

丿爲斜乀爲側交欠以入之類是也

以斜附曲

謂人爲曲女安必互之類是也

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復

行行皆相暎帶聯屬而不背違也 蘇霖書法鉤玄

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則攲斜志氣不和書必顛覆其道同魯廟之器虛則攲滿則覆中則正正者冲和之謂也大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節力均平次虛掌掌虛則運用便易

爲點必收貴緊而重

爲畫必勒貴澀而遲

爲擊必掠貴險而勁

爲竪必努貴戰而雄

爲戈必潤貴遲疑而右顧

爲環必郁貴蹙鋒而總轉

爲波必磔貴三折而遣豪

側不得平其筆

勒不得臥其筆須筆鋒先行

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須臥筆而疾罨

磔須戰筆發外得意徐乃出之

夫點要作稜角忌於員平貴於通變

合策處策年字是也

合勒處勒士字是也

凡橫畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之合掠即掠戸字是也

彡乃形影字右邊不可一向爲之須背下撆之

乂須上磔衂鋒下磔放出不可雙出

多字四撆一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躪躒則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇矣書苑菁華

唐歐陽詢八法

丶如高峰之墜石

㇂似長空之初月

一若千里之陣雲

丨如萬歲之枯藤

㇂勁松倒折落挂石厓

㇆如萬鈞之弩發

丿利劒截斷犀象之角牙

㇏一波常三過筆

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩絕濃必滯鋒豪肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程踈密敧正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也（王氏法書苑）

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自茲傳授遂廣彰焉李陽冰云昔逸

少攻書多載十五年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也八法者永字八畫是矣

丶　一點爲側　一　二橫爲勒

亅　三豎爲努　亅　四挑爲趯

亍　五左上爲策　朩　六左下爲掠

朩　七右上爲啄　永　八右下爲磔

訣一（一作顏眞卿八法頌）

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

訣二（一作柳宗元八法頌）

側不愧臥　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄員而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨

41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

而爭力口訣云凡傍卷微曲麼筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也

論曰努者勢微努曰努在乎趣筆下行若直置其畫則形員勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則别斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今更為趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒竪趯微勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱爲掠何也

論曰掠迺徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常遬明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝又云形似鳥獸臥斫斜發亦云臥筆疾罨右出口訣云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勒而啄之

問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁爲勝去浮

怯重體爲工攻之遠源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤原其用筆磔法爲徑磔豪聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也 書苑菁華

翰林禁經九生法

文獻通考翰林禁經八卷晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純豪爲心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研淩利墨光爲上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩燥
八生目寢息適寤光朗分明
九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也
右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

丶點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報荅便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又衂側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在員平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之爲避其傍點又側下其筆使墨精閣墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變爲布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指撞筆上若作勒法即用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之

儓筆法初緊策中撞鋒輕勁微勒向右按衂古經云鍾書宣示字長畫用又云畫不變爲布算行草法云勢須嶮策露鋒飛動爲勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭三關字用草法上㓟側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙以嶮利為勝

丨懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趣筆緊收澀進如錐畫沙禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

丨垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云豎如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

⺄背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣曰此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有準是也庾肩吾書論曰欲拋而還置為駐鋒而後趯之也

㇏抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡戔又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庾肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

㇂背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右

軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書哉字用又永禪師趯出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指衂鋒潛趯此名禿出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落干之法峩峩如長松倚谿谷唐文皇云爲戈必潤貴遲凝而右顧是也章草法潛按微進輕揭闇趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗王濛能之

氵散水法口訣云上衂側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬爲上中潛鋒闇衂下峻趯潛遣此蓋鍾法也行書勢微按而鉤揭以輕利爲美

冫冰法口訣云上側覆收下築而趯之須相承揖若並連衂側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩滯則爲病也

灬烈火法口訣云衂鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵背潛衂所爲視之不見考之則彰古經云鍾書然字用灬聯飛法口訣云闇衂微駐輕揭潛趯筆鋒連緜相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂毅論燕然字用又虞永興無字用其半勢蓋中斷也

宀顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經云出告誓文又

上點側橫畫勒左擡筆擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興嘗守之行法以員峻飛動爲美章草法擬於員峻飛動其於嶮策務在露鋒鉤裹忌於緩滯也

一平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云爲波必磔貴三折而遺豪

𠃌勾裹法口訣云員角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏魯公云勾法用筆如紙下行是也岡冏向字等用

𠃌勾努法口訣云員角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衞夫人名之勁努法勺匀物等字用

八奮筆法口訣云左側而獨立中衂揭而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中竪則左右闇衂而潛趯又簇鋒揵進爲系字下三點也

彡衫法口訣云上平點中啄下衂側

乚外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲

丨竪億法口訣云擡筆竪策挫鋒上下緊直嘗尚字中竪畫用

丷八曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄右側則其脚用之

冫暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其內兩點是

夂衮筆法口訣云須按鋒上下覆衂之令令等字是也 戔縮出法口訣云上磔衂

鋒下礫出之此八分法也蓋避雙出也又戔字上縮鋒作努下出鋒作趯張云戔如東棘是也 書苑菁華

唐顏眞卿述張長史筆法十二意

予罷職醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史於時在裴儆宅憩止已一年矣衆有師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言者予自再游洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆法惟言倍加工學臨寫書法當自悟爾僕自停裴儆宅月餘因與裴儆從長史言話散却迴長史前請曰僕既承九丈奬誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖四遠流揚自未爲穩儻得聞筆法要訣則終爲師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盼視怫然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞牀而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙書之未能且攻眞草今以授予可須思妙

乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令每爲一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然

同文圖書館印

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疎之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇決意挫鋒使不能怯滯令險峻而成以謂之決乎長史曰然

又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短嘗使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然

又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令

茂密所以爲稱乎長史曰然子言頗皆近之矣工若精勤悉自當爲妙筆眞卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其員暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學書雖功深奈何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥思而不悟後於江島遇見沙平地靜令人意悅欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁險之狀明利媚好自茲乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣眞草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但思此理以專想功用故點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年眞草自知可成矣王氏法書苑

唐李華二字訣

截 拽

或有人示以文卷者中有小學說一篇其略曰鴻文先生坐於堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而爲文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而名之責曰夫儒之立身

以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無聞也爾徒學書記姓名而已已乎已乎華既覽之心瞶瞶然思有以喻故作論云

夫六藝中此爲難事人罕曉其奧予非能也亦嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩紉而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟曷可已乎 書苑菁華

筆法門 未詳何人所撰王氏法書苑附李華後今從之

一鬣鋑門此一門亦曰書之祖亦曰書之命也又云乾坤淸氣自古諸聖祕而不傳也

二陰陽門濃淡去住内外肥瘦等

三君臣門内外左右上下君須君臣須臣不得違背

四向背門向即俱向背即俱背不得一向一背

五偏枯門不得一邊眞一邊草一面大一面小

六孤露門肥瘦上下不等名曰孤露須得自在

七石指玲瓏門凡點筆常迴避相觸也

八停筆遲澀門遲自遲澀自澀常欲令其透過紙背

九通氣門亦云通水凡書畫内令通其氣不得塞也

十顧荅門凡點畫字勢常須相顧也王氏法書苑

古今傳授筆法十三訣未詳何人所撰

丁鈎裹 罔岡南向田諸皆例此

勹鈎努 勺旬均物同上

當豈長宸返異勢

常宣尚促左轉右勢

其月周同實左虛右勢

圖圍國抑左昂右勢

行河水上下不齊勢

永側勒努趯策掠啄磔

人挫囊啓決抛引仰曳殺

口托撲摺勒

也送鈎壓揖評

州蹲掠駐努趯搭

交交門賬報荅勢

同文圖書館印

摺　抛曳如榖仰　努趯　鉤評
托口勒—挫人引—搭州駐—揖也—
撲　囊夬搶　蹲掠　送壓

已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永字後自引五勢一切字法無不該矣王氏法書苑

傳授筆法人名

蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彦遠彦遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顔眞卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣法書要録

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰爲内陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏
謂起筆處乢如峰巒之狀殺筆亦須存結
眞草偏枯
謂兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚
邪眞失則
謂落筆結字分寸點畫之法須依位次
遲澀飛動
謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法
射空玲瓏
謂煙感識字行草用筆不依前後
尺寸規度
謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態
隨字變轉
謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別有體
翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加攻詐候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求

玄終難得也 王氏法書苑

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澀遲澀分矣無繫拘跼拘跼既亡求諸變態變態之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無方矣設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏旁用筆向背皆宗元常逸少兼遞代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之爲體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備于永字

八法之外更相五勢以備制度

門一曰鉤裹勢須圓而憿鋒罔閱二字用之

刀二曰鉤努勢須圓角而趯均勻旬匆字用之

丶三曰袞筆勢須按鋒上下衂之令令字下點用之

丨四曰儓筆勢緊策之鍾法上字用之

一五曰奮筆勢須險策之草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

一曰頓筆摧鋒驟衂是也則努法下脚用之

二曰挫筆挨鋒捷進是也下三點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有點連物則名暗築目其是也

四曰蹲鋒緩豪蹲節輕重有準是也一乙等用之

五曰跨鋒跓筆下衂是也夫有趯者必先跨之刀一是也

六曰衂鋒住鋒暗挼是也烈火用之

七曰趯鋒緊御澀進如錐畫石是也

八曰按鋒囊鋒虛闊草草礫法用之

九曰揭筆側鋒平發人天脚是也如鳥爪形

烈火異勢

从此名烈火勢出於正體書於銘石時或用之法以發勢築迅傚而勁側从字頭僉字脚用之

灬此名各自立勢勢則抵背潛衂視之不見考之則彰乃鍾法即繇白然字下是耳後王逸少用之不怠隷用之

灬此名聯飛勢似連緜相顧不絶法以暗衂而微著勢以輕揭而潛趯乃右軍變於鍾法而參諸行法則樂毅論燕字無字時或用之爲後遵用守而不替至於今

同文圖書館印

矣

灬此名布棊俗勢凡拙不可爲也

散水異法

氵此名遮相顯異意以或藏或露狀類不同法以剛側而中偃下潛挫而趯鋒則右軍黃庭經樂毅論用此也

氵此名潛相矚視外雖解摘內則相附此蓋鍾法上冫以潛鋒暗衂下以迅趯而捷遣右軍遵用之於眞隸常爲之

氵此行書法以微按而餉揭意以輕利爲美鍾張二王行書並用此法

乁此草書法乁以借勢提遣而已若失之以緩滯即其爲病甚矣不可不愼也

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖云仰收無使芒角芒角則失於遒潤矣鍾王以下常用之

丨此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無求銛利則其妙也右軍通變以避騈勢夫爲眞隸必先用之

一此名草勢法以險策捷挫鋒露飛動而已

一此名平布凡俗不可用也

策變異勢

二此名遞相顯異法以上背筆而仰策下緊趯而覆收則鍾書常用此王逸少參而行之

二此名借勢不務策勒但取古澀而已雖云古澀用筆之意不忘仰覆之理

二此名章草草書之勢法以險勁飛動鍾張二王章草草書常用此法也

二此名布算時俗所貴非墨家之態戒之

三畫異勢

三此名遞相解摘三畫用筆勢相類不求變異則涉凡淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收此蓋王法則黄庭經三門三字用之

三此名遞相竦峙蓋行書用之法以上勒側而中策下奮筆横飛鍾張二王行草並依此法

三此名峭峻勢亦草書之法險利為勝

三此名畫卦勢俗鄙不可用

啄展異勢

人此人入等法法以左畨畧而迅利右潛趯而戰行行勢盡而微著摘出而暗收脫若便拋下虞流滑則冥於凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此

人此名交爭勢蓋行草法也法以屻鋒啄掣捷速疾進為勢若交急意存力敵失之於鈍滑斯可愼也陳沙門智永常用此法

同文圖書館印

乀此名章草之法法以潛按而徽進輕揭而暗收趯之欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而俗鈍王濛草善于此法

乙脚異勢

乙此名外略法蹲鋒緊略徐擲之不欲速速則失勢不欲遲遲則緩怯此法蓋鍾法稍涉于八分散隷則歐陽詢守而不替

乙此名蠆毒法法以引過其曲徽以輕蹄其鋒又以徐收而趯之不欲出欲出則暗收如芒刺爲善梁庾肩吾書論云欲挑還置謂駐鋒而後趯也

亠頭異勢

亠此名若蹄夫上點既駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆何者勢須順戒在及異則王書告誓實字之亠是也

亠此名各相顯異上點既側橫畫則勒左𠠶筆而擺鋒右峻啄以輕揭則王書告誓容字之亠是也

亠此行書法法以圓而飛動爲妙

亠此章草書之法其於險側務在露鋒其於勾裹忌於緩滯人不得法則失之忽微耳切慎之

倚戈異勢

乀此名折芒勢法以潛鋒緊趯趯意盡乃潛收之而趯趯之鍾繇哉字是也

乀此名禿出上下縮鋒雖言縮鋒亦須潛趯而頓衂則虞世南常用斯法也

乀此名借勢既不潛趯而暗趯法以勁利而捷遣則虞少監歐陽率更用此法也

乀此名背趯時用之蓋所以失之于前正之于後故右軍有言曰上俯而過矣下衂勾而就之則合撍後載字是也

頁腳異勢

頁此狀上畫平勒而仰收其次暗築而傚鋒左右謂之鈎裹其中布點相顧以更稱美夫以上竦之而仰策則中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二王應從頁並用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之壘塹張長史名之總繻非書家所為也

垂針異勢

丨此名頓筆以摧挫為工此乃古法鍾元常守而不失改為垂露

丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓相逼遂改為垂露頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裹法

夫言抑左昇右者圖國圓冏等字是也

夫言舉左低右者崇豈耑等字是也

夫言促左展右者尚勢常宣寡等字是也

夫言實左虛右者月周用等字是也
夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也
夫言一上下不齊之勢者行何川等字是也
夫言用鉤裹之勢者罔闕白田等字是也
夫言欲挑還置之勢者元行乙寸等字是也
夫言用鉤努之勢者均勻旬勿等字是也
夫言將欲放而更留者人入木火等字是也
凡工書點畫體理精玄約象立名究之可悟豈不以點如利鑽鏤金畫如長錐界石仿茲用筆坐進千里夫書第一用筆第二識勢第三裹束三者兼備然後為書苟守一途即為未得夫用筆起止偏旁向背其要在蹲馭起伏失勢豈止于散水烈火其要在權變改置裹束豈止于虛實展促其要歸于互出曉此三者始可言書

書訣

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒為橫釘虛專妥帖毆鬬崢嶸開張鳳翼聳擢芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪髮死生工之未盡已擅時名 墨池編

唐韓方明授筆要說

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未有眞行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔荅竟陵王書云張芝韋誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辨其優劣唯見筆力驚絶耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之嘗與太僕朱寬書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧爲衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於張旭長史世之所傳得長史法者唯有得永字八法次有五執筆已下並未之有前聞者乎方明傳之於清河公問八法起於隷字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此墨道之妙無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不過五六寸貴用易便也

第一執管夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎擫訐送亦曰抵送以備口傳手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二族管亦名拙管謂五指共族其管末弔筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指族管書則全無筋骨愼不可効也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
48 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本爲也近有張從申郎中拙然而爲實爲世笑也

第五搦管謂從頭指至小指以管於第一二指節中搦之亦是效握管小異所爲有好異之輩竊爲流俗書圖幛用之或以示凡淺時提轉甚爲怪異此又非書家之事也

徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助爲力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢況執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施爲也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便則須澀謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是爲俗也故每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹所爲合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書令與書體相合或眞或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也書苑菁華

唐盧攜臨池妙訣作范陽盧雋

吴郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彥遠彥遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云爾攜按永禪師從姪纂及孫澳皆善書能繼世張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云虞褚同師於史陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人若韓太傅滉徐吏部浩顏魯公眞卿魏仲犀又傳蔣陸及從姪野奴二人予所知者又傳清河崔邈邈傳褚長文韓方明徐吏部傳之皇甫閱閱以柳宗元員外為入室劉尚書禹錫為及門者言柳公常未許為伍柳傳方少卿直溫近代賀拔員外惎寇司馬璋李中丞戎與方皆得名者蓋書非口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而良師不遇歲月久矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆勢論徐吏部論書竇臮字格永字八法勢論刪繁選要以為其篇繫辭言智者觀其彖辭思過半矣儻學者覃思於此鍾繇羲獻誠可見其心乎

第一用紙筆　第二認勢

第三裹束　第四眞如立行如行

第五草如走　第六上稀

第七中勻　第八下密

用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也

凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微拒奔中中鉤筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鉤中指此蓋言單苞者然必須氣脈均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起黏紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重

用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鉤磔順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石及壁同紙剛例蓋相得也 書苑菁華

唐林韞撥鐙四字法

推 拖 撚 拽

序曰韞咸通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜春公之文翰故海內知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉常人云永字八法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也太凡點畫不在拘之長短遠近但無遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也訣盡於此子其旨而味乎

韞加以久罹戎事筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古之有得不死術者人將從學焉未至得術者物故歎恨不極人或譏之曰彼尚不能自免何恨之有客曰昔有善算術者臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能自益其要妙敢悋復傳於智者

鐙馬鐙也蓋以筆管著中指名指尖令員活易轉動筆管既直則虎口間空員如馬鐙也足踏馬鐙淺則易轉運手執筆管亦欲其淺則易於撥動矣書苑菁華

唐陸希聲撥鐙五字法

擫押鉤抵格

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽冰亦得之希聲以授沙門䛒光刁衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送今待詔尹熙古亦得之時所書爲一時之絕李無惑工篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱熙古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳陳賓桃源手聽

南唐後主李煜書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全虜又如夏雲奇峰畏日烈景縱橫炎炎不可向邇其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戒朱叡

接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而豪素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可與言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顔褚陸等流於此日然世人罕知其道者孤以幸會得受誨於先生奇哉是書也非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奥妙安得不祕而寶之所謂法者擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顔公眞卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

擫者擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞

壓者捺食指著中節旁

鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鉤筆名指拒定

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左 書苑菁華

翰林傳授隱術 宋史藝文志作李訓撰

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑畫不變喻排算子點不變如若布棊方不變成斗員不變成鉤斯則病之甚也崔子玉云

觀其法象俯仰有儀方不中矩員不中規抑左揚右望之若敧陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

楷法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能爲之鍾元常用之盡妙王逸少得於神采永禪師不隳世德歐陽詢虞世南克彰時譽遞於變互不失其宗八法熟閑異態皆識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以爲制度

一鉤裹勢

須員角而蹲鋒用中指鈎以成之如岡同田白南等字用之

二鈎努勢

須名指抵之中員角而趯鋒以指包而成之如均勻旬匆力等字用之

三袞筆勢

須按鋒上下蹙衂之令令字下點是也

四儓筆勢

須擡筆豎策之鍾元常書上字常用之是也

同文圖書館印

五奮筆勢

險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難爲意氣先知筆理初會指歸行行皆有活法字字盡如生動師資相契血脈相傳其理淵澄不可具載書苑菁華

草訣百韻歌楊慎丹鉛録云乃宋人編成以示初學者托名於羲之

草聖最爲難龍蛇競筆端豪釐雖欲辨體勢更須完有點方爲水空挑却是言宀頭無左畔之遶闕東邊長短分知去微茫視每安步觀牛引足羞見羊踏田六手宜爲稟七紅即是朿十朱知奉已三口代言宣左阜貝丁反右刀寸點彎曾差頭不異歸浸體同觀孤殆通相似矛柔總一般采夅身近取熙煦眼前看思惠魚如畫禾乎手似年既防吉作古更愼達爲連宁乃繁於叔侯子不減詹稱攝將屬倚某棗借來旋慰賦眞難別朔邦豈易參之加心上惡兆戴免頭龜點急堪成隱勾于認是畀壽宜圭與可齒記止加司右邑月何異左方才亦爲舉身爲乙未登體用北之路左言如借時邊寸莫違草勾添反慶乙九貼人飛惟末分憂夏就中識弟夷齊齋曾不校流添却相依或戒戈先設皋華脚豫施睿虔元髮歸拒捉自依稀頂上哀衾别胷中器谷非止知民倚氏不道樹多枝慮逼都來近論臨勿妄窺起傍合用短遺上也同迷欲識高齊馬須知兕既兒寺專無失錯巢筆在思維大畔微彎使孫邊不緒絲常收無用直密上不須宀才畔詳牋牒水元看永泉柬同

東且異府象辱還偏才傍干戍卄勾盤東作闌鄉卿隨口得愛鑿與奎全玉出頭
爲武干銜點是丹蹄號應有法雲雪豈無傳盜意脚同適熊紘身似然矣其頭少
變兵共足雙聯莫寫包庸守勿書緑是緣漫將繩當牖休認寡爲寛即脚猶如恐
還身附近遷寒容審有象憲告冥相牽滿外仍知備醫初尚類堅直須明謹解亦
合別荆前穎向戈牛始雞須下子先丿之非是乏勾木可成村蕭鼠頭先辯寅賔
腹裏推莫敎凡作願勿使雍爲離醉碎方行處麗琴初起時裁栽當自記友發更
須知忽訝劉如對從來缶似垂含貪眞不偶退邑尚參差滅減何曾誤黨堂未易
追女懷丹是母叟棄點成皮若謂涉同淺須敎賤作師黿鼉黽一類茶菊荣更親
非作渾如化功勞總若身示衣尤可惑奄宅建相鄰道昃吳難測竟充克有倫市
於增一點倉欲可同人數段情何密回甘勢則勻固難防夢蔺自合定浮渟添一
車牛幸點三上下心忝參全不別関巽豈曾分奪舊元無異赢羸自有因勢頭宗
掣絜章體効平辛合戒哉依歲寧容拳近秦邪聽行復止郎斷屈仍伸田月土成
野七九了收聲最迫艱難歎尤疑事予爭葛尊草上得廊廟月邊生里力斯成昜
圭心可是春我家曾不遠君畏自相仍出書觀項轉別列看頭平甚人犬傍獲厶
交玉伴瓊膝滕中委曲次比兩分明二下客爲亂宀藏了則寧而由問上點早得
幸頭門恥死休相犯貌朝喜共臨鹿頭眞戴草狐足乃疑心勿使微成漸奚容悶
即昆作南觀兩甫求鼎見棘林休勛一居下棄奔七尚尊隸頭眞似繫帛下即如

同文圖書館印

禽溝渫皆從弋𢆶箋並用巾懼懷容易失會念等閒并近息追徽異喬商矞不羣款頻終别白所取豈容昏慼慼威相等馭敦殷可親台名依名立㪉類逐嚴分鄒歇歌難見成幾賊易聞傳傳相競點留辨首從心昌曲終如魯食良末若吞改頭聊近體曹甚不同根舊說唐同鴈嘗思孝似存掃搊休得混彭赴可相侵世老偏多少謝衡正淺深酒花分水草技放别支文可愛郊鄰郭偏宜湛友諶習觀義獻迹免使墨池渾 稗編

歐陽率更書三十六法

諸本都附歐陽詢後今考篇中有高宗書法東坡先生及學歐書者等語必非唐人所撰故附於宋代之末

排疊　字欲其排疊疏密停勻不可或闊或狹如壽藁畫竇筆麗㒷龘爨之字系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就　避密就疏避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一撆既尖下一撆不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下辵拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴　字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘藥鸞鷩鷺鬢聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插　字畫交錯者欲其疏密長短大小勻停如中弗井曲冊兼禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背　字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側　字之正者固多若有偏側攲斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少厷之類正如偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑𢯱　字之形勢有須挑𢯱者如戈弋武丸氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊𢯱之如省炙之類上偏者須得下𢯱之使相稱爲善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如𢇍字以中央言字上畫短讓兩糸出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鸕馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓如鳴呼字口在左者宜近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後爲佳此類是也

補空　如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟諸戈字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

覆蓋　如寶容之類點須正畫須員明不宜相著上長下短

貼零　如令今冬寒之類是也

黏合　字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳如諸偏旁字臥鑒非門之類是也

同文圖書館印

捷速　如風鳳之類兩邊速宜員擘用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

滿不要虛　如園圃圖國回包南隔目四勾之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀爫頭奢金食夅巷泰之類是也

垂曳　垂如都鄉卿卯夅之類曳如水支欠皮更辶走民也之類是也

借換　如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經𨕖字𩙿字亦借換也又如靈字法帖中或作𤫊或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為秌鵝之為鵞為䳘之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副　字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄　字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草子巾千子于弓之類是也

朝揖　凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱　回抱向左者如曷丐易匆之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

包裹　謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

卻好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如门辶之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一乀寧字只在末後一亅欠字一拔戈字一點之類是也

小大成形　謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大　此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大

同文圖書館印

故此與下二節著其病也

左高右低　左短右長　此二節皆字之病不可左高右低是謂單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊　學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲褊也

各自成形　凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳也

相管領　欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者如小八㣺自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁二點相應中間接又作八亦相應接至於丿乀水木州無之類亦然

已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也 書法鈎玄

佩文齋書畫譜卷第四

論書四 書法下

元吾衍三十五舉

一舉曰科斗爲字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細似其形耳古謂筆爲

蕭倉頡書從手持半竹加畫爲聿

二舉曰今之文章即古直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異耳下古初有筆不過竹上束毛便爲寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以眞草行或瘦或肥以爲美茂若筆無心不可成體令人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時略於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處於說文始有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲不守法度不可如此又員點又員圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者愼勿難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蟵(音果)匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年始得蟵匾法凡小篆喜瘦而長蟵匾法非老筆不能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方員廓落陽冰員活姿媚徐鉉如隸無垂脚

同文圖書館印

字下如釵股稍大錯如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽冰篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不芙茂脚不過之有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如幡脚可也有下無垂脚如𡳿𡳿𡳿等字脚以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

十一舉曰凡寫碑扁字畫宜肥體宜方員碑額同此但以小篆爲正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜爲用無跡爲上但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免爲百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口圈中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可員亦不可方只以炭墼子爲度自好若日目等字須更放小若印文中匾口并口字及子字却須略寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在下夾襯方員平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多攲斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙便字不活相多有人不能用筆用椶櫚條及紙筒等物皆俗夫所爲士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也

十七舉曰漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以爲法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考其說

十八舉曰漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知之者故後宋印文皆大謬

十九舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大略

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可員縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可大怪擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最爲第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空便不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱文建業文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及職金掌辨其媺惡揭而璽之之說注曰印其實手執之卩也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳樸如此若戰國時蘇秦六國印制度未聞淮南子人閒訓曰魯君名子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋扁唐却有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一爲官印一爲私印具列所以實爲甚詳不若嘯堂集古録所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名可迴文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可迴文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印内不可著氏字當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此爲正式近人欲并加姓氏於其上曰某氏某某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張幼君唐李温字化光有印曰李化光右一字左二字此三字表德式也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此學古編

元陳繹曾翰林要訣

第一執筆法

擫　大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

捺　食指著中節旁（此上二指主力）

鉤　中指著指尖鉤筆下

揭　名指著指外爪肉際揭筆上

抵　名指揭筆中指抵住

拒　中指鉤筆名指拒定（此上二指主轉運）

導　小指引名指過右

送　小指送名指過左（此上一指主來往）

右名擫鐙法擫者筆管著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕　以左手枕右手腕

提腕　肘著案而虛提手腕

懸腕　懸著空中最有力（今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之瞋目伸臂曰膽膽膽）

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管　以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

搦管　以大指小指倒垂執管攕三指攢之就地書大幅屏障

捻管　大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅釣字

握管　四指中節握管沈著有力書誥勅牓疏

右變法

第二血法

蹲　七分三折管直心員

駐　七分力到水聚

提　三分大指下節骨竦水下

捺　九分力滿

過　十分疾過

搶　各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衂　三分三摇筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之内蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之衂以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提　竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱　和大指下節骨下臼蹲首駐捺衂過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏　首尾蹲搶解藏度二字則無死筆活處在筋也

度　中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿即肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆　字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率淸勁遞減三釐初學提活蹲輕則肉員老成提緊蹲重則肉𨓈趚如萬歲枯藤𨓈趚也李海筆在畫中力出字外用此也

紙　強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄麤即多累積則不勻

磨墨之法重按輕推遠行近折

硯　池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歙石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆沍須以水滴汲新水臨時斟酌之

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

同文圖書館印

平一首搶平尾搶平

勒一上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實搶之濕則提起即空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見横畫始是書法

第七直法

垂露丨首搶上尾搶上分四停各半之

懸針丨首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉丿首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停上三下二

背丿與鄉反

努亅首搶右築鋒尾搶上左衄訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

儓 首搶中心上出字分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力盡止

垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側丶點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形散水氵上側中偃下仰横二停以四停上内一中外

二下自外四至内三

聯飛灬四點相隨偃前以後横起偃煞横

烈火灬外相鄉而偃内相隨而仰

曽頭ッ對向貴從上開下闔

其脚八相背貴横上闔下開

啄丿點首撇尾左出微仰如鳥啄之啄物

掠丿點首撇尾右出微仰如篦之掠鬓

撇 背撇丿首員蹲過作懸針法左出鄉撇丿首偏蹲右顧左轉作向竪尾懸針

左出如手前後撇物

波乀從乀五停首一中三尾一横乀五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲以鋒傍裏空蹲三面力到順指鼓下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如水波之起伏拔乀先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢鼓下力滿微駐仰出三過筆如手拔物

逴辶上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之逴溝壑

策一重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處

磔乀偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力在裂外

挫宀因前筆衂出或上或下或左或右皆衂法也

打丶提鋒空中打下乃點法之長者

打勾亅右打反趯抱腹

趯下亅前筆末蹲鋒提趯抱身貴短

背抛乚鄉僨仰勒反趯趯貴寛員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趯

如背手抛物

大背抛乁仰勒㓛左努挑或偃勒㓛右背挑長短屈伸各隨字形

挑乚右背僨仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈乀提空中斫下勢盡乀或仰趯抱身乀或收趯歸腹乀或反趯鄉左大體如鄉

右竪而左右顧盼反趯之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈

勾裹𠃌偃勒鄉僨趯或仰勒背僨趯勾努勒努趯或偃鄉或仰背

雙包乃左先作鄉擻擻尾停筆取勢飛筆隨勢包擻勢僨打間對擻首打背隨勒

尾平擻尾

雙裹乃𠄌法與雙包同但自擻首偏蹲取勢勢遠則勒短裹擻

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面　俱滿者方可提飛⋮⋮

九宮　八面點畫皆拱中心田

結搆　隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展為方丈可也又以朱界畫印印紙或非板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務要簡易精熟外妍美而內遒健各各自佳矣

均方　長者日兩減闊皿短者四兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分分窠法

第十分布法

布方　中展員則疎者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅寫

映帶　凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換　字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布棊畫不變謂之布算子若一馬三冊是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變換化之間合間開之類林晶炎燚是也

同文圖書館印

體様　隨字變體隨體識様字形有孤單重併并累攢積之體須據許慎說文爲主而分布之一二爲孤日月爲單棗炎爲重林竝爲並轉影爲并晶焱爲累墅様爲攢纍鬱爲積以此爲例廣推求之

字間　對者宜疏疏者宜密

行白　對者宜等間者宜半

篇段　平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法

情　喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣　清和肅壯奇麗古澹互有出入者是牕明几淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相爲用變化又無窮矣

形　字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢　形不變而勢所趨背各有情態勢者以一爲主而七面之勢傾鄉之也

第十二法書

真　鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌干祿字東方朔柳公權陀羅尼

行　鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衞軍授衣阿姨鵞鳥羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵞還觸事夏節恨深黃耆礜石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申玄靜

淳化法帖　諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖　淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之憾

潭帖　淳化之子寶月大師模風韻和雅血肉停勻但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖　淳化之弟蔡京模刻京沉酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖　劉燾模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖　劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有格骨者淡墨搨尤佳

武岡脩內司福州帖　皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖　吳琚模刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖　曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最下今佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖　王萬慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖　捜拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣 翰林要訣

書法三昧

楷書雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故其點畫波磔横縱直曲員銳端側豈徒然而爲哉其中必有法矣夫分上而分下辨左而辨右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法之可尚不過一楷書俗吏如涪翁所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之叅政周伯琦來吳中久而人方

知其有是編其歸鄱陽也人始得而相傳之乃知諸公之寶愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於手必先修諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手如是而爲書焉其容止之可觀進退之可度隱然自見於毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯如鄧志弘之論蔡端明始可以爲善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰仲申父識

書法三昧歌

執筆之法　實指虛拳　運筆之法　意在筆先　八法立勢　永字精研
一字體態　側倚取姸　仰覆向背　開合折旋　垂縮留放　肥瘦方員
畫分篆隸　鋒別正偏　藏鋒聚氣　結構縮牽　習與俱化　心手悠然
凡玆三昧　參透幽玄　苟非知者　不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邊多是折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右爲二停衡字則分縱爲三停雲字則分上下爲二停凡四方八面點畫皆拱中心喉嚨呼吸字左短口欲上齊和扣

如知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相應以大包小以少附多大繁則減省太少則增益如此而成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴展右肩如其實貝眞等字則長舒左足如月丹用周等字則復峻拔一角如見目冈内等字則潛虛半腹如無字四竪則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與畺字同如文字則上捺留下捺放茶字則上捺放下捺留如并字則右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如兔字則下免字除二撆懸字則除系左點辟字則除上口盛字則除成字中勾如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一畫一點者須大書以成其獨立之勢如昌呂爻棗等字須上小林棘羽竹等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沉著雖一點一畫之間皆須三過其筆方爲法書蓋一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意此乃古人不傳之妙宜加察焉

點之祖（凡點之類倣此）

點之祖、蹲鴟之勢此三過側法也起自中而末鋒自中出也點有尖禿斜正隨字勢而用之、仰三角點、覆三角點用於勢當仰覆者〻旁三角點用於直波

點水丶直三角點丨直四角點用於宀亍ソ亂四角點起於蘭亭茂字用於立羊羔美等字丶長鼠矢點用於長吏使更丶短鼠矢點用於夾奚契灬三往一復點用於下四點灬向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢灬寬橫波灬促橫波點皆用於下四點灬急雁陣灬緩雁陣點燕然樵三字外不可用⺍氵順兩對點用於⻗巫飛明等字丷拗兩對點用於米氺兆率等字上小字用於光當尚堂等字下小字用於示系等字上八字用於曾公下八字用於具只丶垂膽點用於宁字穴字⺌顧盼點用於州字心字⺌開三點用於糸灬斂三點用於孚氵橫三點用於龍也

畫之祖 凡畫之類倣此

畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法爲畫歐陽褚薛多用隸法爲畫祕訣云橫畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆鋒此不傳之樞機也

豎畫之祖 凡直落筆倣此

豎畫之祖丨努法也柳云努過直而力敗其法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上此垂露也末鋒駐而不收引而伸之此懸針也大要畫多則分仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體目字之豎向也

同文圖書館印

門字之竪背也川字中竪直左右之竪相背冊字中二竪直左右之竪相背圖字六竪相向皆須分向背以避鋪算子也

鈎之祖 凡鈎之類倣此

鈎之祖亅趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又有亅棘針短而有力亅蠆尾如丁亭寧字皆用之亅蟹爪殊字用之字字皆隨體變化也

短畫之祖 凡策之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之類凡短畫皆為策也

撆之祖 凡撆腕之類倣此

撆之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顏云掠髣髴以宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途撆出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用ナ須斜硬右字用ナ須腕轉也

短撆之祖 凡啄之類倣此

短擊之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短擊皆用之丿隼尾也如立亻頭上擊是也如鷹隼之立乎柱首也彡竪三擊者則須分勢如三字之畫爲仰平覆也此則上擊平中擊斜下擊直狀如柳穿魚也

捺之祖 凡磔之類倣此

捺之祖乀磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最爲髙也柳云磔趯趞以開撐乀又有鈙字燕尾者乃急就章之波法也如水之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也

右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取妍擔夫爭道血脈聯屬雄健嫵媚體態橫生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫻自詣閫奥至此不幾其神乎

四爲學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若網在綱有條而不紊永字者衆字之綱領也識乎此則千萬字在是矣

三静法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方員者自員如置筯於案而非匾鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則爲之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在參古帖而得之權者如鬚髩長無點之類是也

𢫬者讓者引焉疑焉

𢫬者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

鳥立木上雁在天邊

鳥立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是也

掬特員起

掬者從本身掬出也故其上欲員口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須爲用也

搶摺迴聯

搶者策類也搰則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有虛迴實迴聯則有虛聯實
聯二者不可偏廢也

齊努磋駐
齊者勒類也努者竪畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒
屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌者蔡襄所㟁
烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏緜内外是縱左右非堅
枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏緜則不瑩内縱者腹肚闊外縱
者手脚不停分而長左爲左揭腕右爲右揭腕皆不可無力

知所趨舍爲書中仙
趨所當法避所當忌則爲盡善

五大結構

雲空　上勾之應下如鳥視胷

九見　腕勾之應上須折鋒而起

門月　右勾應左半斜以鋭爲精

來東　中勾應上隨縮鋒而微露

長民　左勾應右須盡趯其鋒

黍委　上下之擊點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衝　三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖之情

畺三　三排之橫畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之别

其目　四畫之字上下反其情而二三但取順

然無　四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下

皿四　四柱之字左右上開下合

炎茶　兩捺之字或上點或下點各宜所重

反及　兩擊之字先長而斜硬後差短而腕轉

盧多　此等字先腕轉而後斜硬

口曰　不可橫長須下畫長承直末

臣巨　欲直左而右旁短直應之

旬匊　此等字裏面字與勾齊方稱

馬長　如此短畫不得與長畫相黏

衣良　捺應右鈎須畧平起

莫矢　此等字下畫宜長擊短不轉而點取下之長短用之

思志　心在下者欲析右足左寬方稱
見貝　此等字須右長直畫作小棘刺中畫短不可相黏欲其員淨匀平而琢短出以點承長直而爲之終
遠還　凡之遶裏面字上大下小方稱
雖難　此等字直畫微向左以避右邊之勢
鳥烏　屈脚之勢如角弓之張
門周　須初擎首尾向外次努首尾向右
同國　初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左
戔森　重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應捺亦同
作行　左短而右長
於佳　右短而左長
自因　左竪短而右勾微長
亦馬　點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊
三冊　畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否
爨薑　繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫則如布算
邊爾　太繁者宜減除之
倉食　上面不可寫波

同文圖書館印

上下　直畫宜短點皆近上

是足　卜字居中下擎須横而波啄之中又名三牽縮法也

文　初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之

心　初點向裏横戈斜平勾向内而收中點取髙勢欲黏第二點第三點又須與

勾髙不可下

風　兩邊悉宜員名曰金剪刀

柔　下面木字左右須與直齊

者　日字不宜正對土字

十　横畫較長直畫宜短

七　横畫較長直畫轉而復回

和　偏少者伸點畫以就之

鐔　偏礙者屈鈎以避之

井　字之孤單者展一畫以書之

来　字之重並者蹙一畫以書之

畫　九畫之字必須下筆勁淨疎密停勻照映爲佳當疎不疎反成寒乞當密不

密反成寛疎相揖相背發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法也

辛　太疎者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

左　畫短而斜硬其撆

右　畫長而腕轉其撆

大　橫畫微短撆就畫上直下至畫下方腕轉向左波首微出畫上大要波首暗

接連腕末鋒則血脈聯屬

六結構遲庭一作形勢

錯綜　橫蹔驚堅龍　分疆　龍細路諸詩　三勻　湘游衞轍識

踈排　分衣之大十　縝密　傑密墳蘇飜　短方　則向短江和

長方　崖喜蒼翠壽　讓橫　垂暮喜幸矣　讓直　即印恒叩郎

讓右　收改波號虢　讓左　鑿鈌對頤鄰　天覆　宇宮宁亨守

地載　血且蓋益正　承上　更天夫夬央　蓋下　今合含令僉

上尖　卷在存奉奄　下尖　動助多少人　隔水　湍流波清激

散水　沙汰江河濁　二分　裏表褭裹裳　上平　峻峰頌飡雄

下平　春眷合舂奉　從腕　虱風夙汎飛　橫腕　先光見乞元

從撆　厥居戸左彥　橫撆　又乂大支少　從波　及友尺反愛

橫波　還之遠趣連　從戈　伐成哉載茂　橫戈　心必恐怨悲

勻畫　青書髙臺疊　陽畫　大在辰天王　陰畫　下不言六丁

平畫　量童景皇黃　趯勾　列則乗制爭　綽勾　乎于亭手寧

齊擊 大合令夫奉 尖擊 庭戸延見冗 肥 古七曰八公

瘦 身亨事牟了 員 比由心白回 向 目自尚圓内

背 飛北風斤非 邑 部郎鄉都邦 卩 仰即印卿御

迴右肩 高雪兩向禹 舒左足 其貝只寶賢 右占地 祠獨猶懷隅

左占地 敬亂彰彫歟 中占地 華壺賣堂燕 上占地 雲雪宇宙官

下占地 我衣是大芝 柳葉點 足復走是吏 栗子點 家方底亶父

翻捺點 火秋金参来 瓜子點 亦失矢小尔

七發筆先後

龜 先⺈ 次コ 次ヨ 次㐅

僶 先亻 次乚 次臼

肅 先肀 次卝 次川

飛 先飞 次九

興 先臼 次冂 次丷 次六

毋 先𠃌 次女

留 先𠂎 次巳 次田

必 先乚 次八 或先丷 次丶八

馬 先丨 次彐 次丨 次灬

跡 先卜 次𠃌 次了 次一 次斤

歐 先品 次乚 次欠

齋 先亠 次夕 次示 次川

羨 先美 次丷

畝 先十 次田 次久

門 先丨 次彐 次𠃍 次𠃊

聚 先丅 次取 次亻 次乑

匡 先主 次乚

無 先𠂉 次卌 次灬

鼠 先臼 次𠂆 次卜 次乙

右 先丿 次𠮛 有字同

鼎 先目 次爿 次片

長 先丨 次三 次𠄌

書 先⺻ 次丨 次曰

臣 先丨 次𦣞

將 先丨 次冫 次寽

分 先𠂊 次亇

烏　先𠂤　次丨　次灬

八名人字體

此段舊有五百餘字集漢魏以來諸帖中之破體者以其傳寫失真已久又不注其所出恐誤後學故不錄大率破體悉從篆隸而出學者須自詳考其法果合於篆隸者取之出乎俗筆者去之豈可不知辨哉洪武十五年三月十八日識 書法三昧

元鄭杓學書次第之圖

大楷　中興頌　東方朔碑　萬安橋記 八歲至十歲

中楷　九成宮銘　虞恭公碑　姚恭公墓誌　遺教經 十一歲至十三歲

小楷　宣示表　戎路表　樂毅論　力命表　曹娥碑 十四歲至十六歲

行書　蘭亭敘　聖教序　開皇帖　陰符經 十七歲十八歲　獻之帖 十九歲二十歲

草書　急就章二十一歲　右軍帖二十一歲至二十四歲

旭素帖二十五歲

篆書　琅邪題十三歲　嶧山碑十五歲　泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書

古篆　石鼓文

鍾鼎千文

八分　泰山碑銘　景君碑

鴻都石經二十五歲

費鳳碑陰

此圖所限年歲爲中人設耳若天資高者十年功可了衆體衍極

元鄭杓書法流傳之圖

崔寔

鍾繇

宋翼繇之甥

鍾會繇之子

○蔡邕

韋誕

張芝

蔡琰 邕之女

衛覬

衛恒

衛夫人 恒之從妹

王曠 衛之中表

王羲之 曠之子

王獻之 羲之之子

王脩 羲之同宗

羊欣 獻之之甥

王僧虔 獻之同宗

蕭子雲

釋智永 羲之九世孫

虞世南

歐陽詢

陸柬之 世南之甥

褚遂良

- 陸彦遠 東之之子
  - 張旭 彦遠之孫
    - 李陽冰
    - 顏真卿
    - 徐浩
      - 徐璹 浩之子
      - 皇甫閱
        - 柳宗元
          - 房直温
          - 劉植
        - 劉禹錫
        - 楊歸厚
          - 楊緯 歸厚從子
            - 權審
    - 韓滉
    - 鄔彤
      - 釋懷素
      - 柳公權
    - 魏仲犀
    - 韋玩
    - 崔邈
      - 褚長文

同文圖書館印

右圖自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士 衍極

張藂

崔弘裕 禹錫外孫 — 盧潛 — 盧潁 — 崔紓

元應在篆法辨訣

鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆篆中生隸有从由須知六體深藏義會意諧聲各可求後世偏旁多舛謬幸存復古可旁搜試看奉奏春秦泰隸首雖同篆不侔文市方言交永主難將點畫一般求兼并既不同前首美益何須問并酋合辨糞身全異翼當知差首亦殊羞夾人頗異來人迹農字原非曲字頭應鹿有頭非是广岳兵同首不成丘退邀盡向彳旁取甘白皆從口內求刀力微茫分劵券云亡髟髟别荒流勝旁作劵原非劵犛字从牽不是牟莫道塞寒同一體當知覆履不同謀夔形却自猱生角牛字非因午出頭若解活聒難共舌方知屆宙不同由當分支丈微如支合辨囪西近似卤二或倒顛文作悖兩毌仰覆水成溝丈支略異分枝杖共甲微如別戒戎若解黑頭非是里乃知熏首亦非重臼文寫出微如臼思字看來近似悤晉首還從雙至得競頭當以兩言充當知兢字非雙克須記曹頭用兩東普用並頭从兩立弼因弜體用雙弓弜強音別文還別普替頭同足不同蝶字虫邊从一疌蜂于逢下用雙虫兹時但用雙玄並友字還从兩又重擄畔用雩非用慮彌旁从長不从弓智知不可文通用好好原來

字不同昔比替頭皆匪廿巽同異足各非共津旁有書原非聿騂畔从莘不是辛
合省戎旁難比戌當知暢畔不同申楚疏用疋原非足弃育从厶不是云鼎冂兩
虫方有蜜土行三鹿乃揚塵粦頭非米炎爲正屑下如肖肙是眞冂几但分形闊
狹玉王惟辨畫稀匀哂時但用弓旁欠瞬字當从目畔寅戟字非因戈畔卓陣圖
却用攴文邊陳草頭从早通爲皁木畔从屯即是椿䕲畔用韋非用革幄旁从木不
从巾朿旁从水通爲濟敝下从山即是岷兄允兊充皆共足獨于克下不同人句
勻句背翻俱異旬參軍頭反一如恒近于樞非共亘沒幾於役不同殳雩旁著木
翻成樺木畔从虍始是樟表素責青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似爪和掌
失跡全殊矢與夫昊下米本分暴暴㬥黍旁占古別黏黏奄畠每乍暝人別台弁弘
私厶口殊羽上从㱾通作𣝧木旁从付即爲桴抑文却是从反印幻字原來是倒
予贊輦替替頭並異壼壺壹稾首皆殊旅依近侶衣還異旆飾相親希則非致畔
莫差攵作攴敲旁當正欠爲支羔熊有足同魚燕象馬分虒異鳶爲華葉棄乘頭
並異舜爵夒受首俱奇悚時却用心旁隻擺字惟从手畔畀布用父頭難比有具
从廾足不同其手旁用石通爲摭足畔从奇即是羈石畔豕聲諧作隊墜阜旁左字
疊成𩡧朋明胡服旁皆異要賈票垔首欲迷目畔从王非是旺口邊从帝不成啼
休言去吉皆从士莫道封封盡屬圭溺字却从人畔水洗文但用水邊西旨旁有
首方爲稽斯下从言即是嘶郭孰有旁皆異享栗覃同首各非西頟旁用各非从

同文圖書館印

客盼畔从分不是芐攜本用嶲非用雋鐫還从雋不从嶲耗時認取微如杻棒字
看來近似栖合省眉頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非爲礦土畔从隹不
是堆折畔却須从兩屮辥旁不可用單𠂤薪柴便可爲營寨禾藍還堪作豆稭虫
在叉中原是蚤貍藏艸下即爲埋以糸从定非爲綻綻則衣旁以旦諧旦畔从人
通作袒禿旁从頁不成頹邑旁用咢通爲蕚草下从宣不是萱邑内共行方是巷
木邊从寸不成郙鮷將虫弟爲魚咢猿以虫爰代犬表日落茻中原是暮泉流厂
下即成源火旁从叓方爲煖火畔从爰即是暄山上有山非是出口旁从口即成
喧渣查只用木旁且蘊韞惟从草下温閧鬧闥鬬鬮鬭閲纂皆从鬥不从門女旁
从叓方爲軟手上从臤即是慳合記衛从韋下帀當知魏有鬼頭山𠬛文點畫全
如刃斑采王旁不類班狹用阜旁非用犬寬非从見却从萈苔生于水當从水彈
起于丸合用丸絲採只須从獨采欄攔只合用單闌戍中从步方成歲禾下从千
即是年戒戉微差難比戌干于略異不同千心旁用曷方成憩目畔从冥始是眠
金本既然難作鉢止舟何爲却成前舃文亦可通爲鵲鶚字原來即是鳶黃夢萬
頭皆匪草畏思胃首總非田斌斌不用文和武妙玅當从女作玄醋酢翻呼爲酢
醋傳傳諧附似專專三隹有木方成集三犬無風亦是飈最曼冕頭皆是冒尞寀
尉足盡如票廓文却用雲頭郭寥字翻从广下膠尗字單行通作菽尗頭加艸却
成椒土旁尾出方爲窟穴下从羔即是窯既是渚旁非用水當知潮罷不从朝藥

頭無草還遝非木俎畔因氷不用攵漲脹但須从獨張鼇遨只是用單敖段叚寫出還微異折拆看來亦有譌冉再共形猶有異眔罙同體亦全差抄時只用金旁少墮字惟从阜畔多以女从叜非是嫂以般从女始成婆俗譌蚪糾丩為斗篆正沲訑也作它駝字从人非用馬蛇文無虫倂為他徼時寫出還同作褎字書來却是蓑罔下去亡通作网可中無口亦成呵刅來依井方為創刅畔从倉即是槍登發有頭殊祭詧慶塵同首異庚唐非采网下非其罪女向良邊無此孃系胃自然殊甲冑行商自合異宮商兩頭从彗方成雪夕畔从生即是晴矧字但从弓畔矢亮時却用旡旁京膚旁从瓦通為獻山畔从青即是崢畢竟木禾尤異朮元來亯享盡同亨冒頭去目通為帽衣畔从金即是襟卒也但从衣裏覓友屮難向犮中尋憶時非用心旁意恥字當从耳畔心夾夾微差分陜峽望岳略異別涇淫櫂還从水非从木釵本同叉不用金須記黍黎皆用水當知恭忝各从心歷頭莫以秝為林㫺上非从外作㮚粟似西原是卤䊢麻从林不从林𤬪之為盌非从椀箴則為鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬金旁从戊翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女慣慳从手不从心頻邊不可單从步尋畔須仍復用彡合記博旁原用十當知影畔本無彡貫頭有毌原非毋虜下从男不是男以土从占通作坫以詹从木即為簷水旁从允通為吮水畔从占即是添人足㕣頭方作兗兩頭添足始為需手旁用適通為擲木畔从粘即是杉合記噀旁當用水須知飲

畔合从畣王旁从占非爲玷金畔从鐵即是尖甯以用心除必冉帆將風馬易巾凡木旁从廣當爲榥門裏从音即是庵凡下用巾原是佩胡爲凨字不从凡篆文體用皆从古點畫豪釐不可差隸法相从多簡略不無于篆有偏頗堪嗟世俗無師法臆度偏旁誤愈多于此未能窮一二聊題要領正其譌 字學叢書

元董内直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭員又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波拔處既往當復回不要一拔便去

如折釵股

員健而不偏斜欲其曲折員而有力

如折壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新泥壁拆縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有背

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

緜裹鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也書法鈎玄

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟　旱蟻　鶚口　鼠矢　栗子　柳葉　科斗　瓜瓣　丁頭　打點

散水　隔水　列火　聯飛　衮筆　暗築　顯異　奮筆　曾頭　其脚

橫波　直波　鴈陣

橫類

飛橫　平磔　鱗勒　戰行　藏頭　護尾　折異　橫鱗　竪勒　三過

仰覆　鶴頂　蠶頭

竪類

竪侸　懸針　垂露　玉筯　釵股　屋漏痕　錐畫沙　烏絲闌

趯類

棘鍼　蠆尾　蟹爪　趯鉤　綽鉤　勾裹　勾努

戈類

丁頭　打點　背戈　倒戈　澀出永　斫戈　踠脚　背抛　臥挑　外臂

縮出　折芒旭

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚

波類

横波　竪波　放留　交爭　三過筆　激石波

總論

解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁坼文法書通釋

明張紳論執筆法

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱横牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背法書通釋

明王應電書法指要

得此十法則橫竪曲直方圓奇耦下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於丶一丨丿四法可楷而不可篆故更定十法如左

一英日切數之始也又讀若雞單即畫卦之奇單字也因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡制字咸起自一畫見天文四　丅丌𠘧等字从一在上若天蓋也丄𡈼亚等字从一在下若地載也帀王屮从一在中若負荷也二三亖从一而積彡彡从一而變

丨讀若棍敎穩切一以貫之也象正直頂天立地形借爲擊器名畫見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰陽立文字一从一橫而變化行　中串王从丨在中𠁥非𩇨𩇯𩇕从丨對列𠤎阝阝从丨在旁千尺从丨有輔　乀从丨右戾戈戋字从之丿从丨左戾人𠂆乂𢪛字从之

丨屮讀若徹字見植物一此取其中畫象發達透出形丨从丨而徹於下也丿乀从丨而左右下出也乂字从之乀从丨而左右上出也戈字从之卝从丨而左右旁出也丫从丨岐而上徹也屮丰等字从之人从丨岐而下徹也內兩𣎳朩木等字从之彡从丨而重垂於下也

乚俗作畎坤捲切田間水道即水字中畫也象水流動形凡畫活動變化者皆从之字見地理十　巜巛巛从乚而重乀乀从乚而稍變左右戾也𡿨从乚而橫

氣之上浮〓〓从乙變於天〓〓〓〓从乙變於人〓〓从乙變於動物〓〓

〓从乙變於植物〓〓从乙變於用物

●讀若丸象堅實圓渾形畫見天文七　〓〓〓〓从●在天〓〓从●在地

〓〓〓从●在人〓〓从●在動物〓〓〓从●在植物〓〓从●在器〓

讀若主徵銳而活〓主字从之又讀若點〓字从之此文从●變體

○俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊誤傳此為盤圜字借用之員圓並非

字見天文二　〓从○中閃爍形〓从○小而連〓从○小而單〓从○而重

〓从○自中繞外〓从○自外繞中　〓从○而得其上半〓〓〓〓等字从

之別作〓从〓稍深〓〓等字从之又作〓从〓稍殺〓字从之〓从○而長

也〓〓等字从之〓从○而文理形也〓〓等字从之　〓从○而得其右

半也〓〓等字从之　〓从○而得其左半也〓字从之

口俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方或誤匚並非字見地理二

凵从口而得其下半地載形也凵〓〓〓等字从之匚从口而得其左半〓

等字从之　〓从口而得其東北〓直字从之厂从口而得其東南〓〓等字

从之〓从口而得其西南亅从口而得其西北　〓〓〓〓从口而上下有所

損益也

囗俗用圍月圭切四面正方而刓其四隅象九圍形字見人道九　○口囗字失

其傳久矣師以衷之中从○爲聲也取○以易員田之四至口也取口以易方
韋之中从囗爲聲也取口以爲圍 回从口而重重圍繞也𠷎从口諧聲𡆧
㘝並从口會意 匚从口而得其左半範圍意也區匽等字从之匚从口而下
遺函匧字从之卩从口右半而少變匊字从之
亼小篆作亼義與集同字急切从三合而一之師云合三才之道和而同之以贊
化育也字見人道十損其下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从亼而少平
爲器之蓋𠆣等字从之人从亼而少斜草屋欲利水也爲余舍之首介宮室
之首斜於缶平於舍者也亼从亼而益銳其上爲巛巛等字亼从亼而稍圓爲
弁之首亼从亼而垂有領爲衣之首
㐅義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成事之意也以其參天兩地
爲五數之五字見人道十一 五𦘒希𢎘从㐅而生爻爽㸚𤕛从㐅而重 十
从㐅而安定也 同文備考

明王應電布字原病

凡依形布置方爲得體苟稍有增減易置遂失其義自明道者觀之殊不入目
矣今略舉數法以見凡例須會此法乃無文之文玩之而知其爲正中之奇拙
中之巧也

字欲充以簡作煩

[illegible]作[illegible]失覆上形　[illegible]作米失粒形　[illegible]作屮誤同於木　[illegible]作[illegible][illegible]作[illegible]根
從上生皆大病也

字欲媚以正作邪以直作曲
[illegible]作[illegible]失端正形　[illegible][illegible][illegible]並正形也今作[illegible][illegible][illegible]於義何居

字欲長短相齊以方作長
[illegible]作[illegible][illegible]作[illegible][illegible]作[illegible]皆以便偏旁覩其形則全不類矣

字欲闊狹相勻以長作闊
[illegible]作[illegible][illegible]作[illegible][illegible]作[illegible]因欲稱闊字使字形失眞義不可尋

字欲省以活作死
[illegible]作士[illegible]作火

字欲短分合爲離
[illegible]字分而爲[illegible][illegible]字分而爲[illegible]遂訛从貝[illegible]字分爲[illegible]遂譌[illegible]爲言

相合失體致子母莫辨
[illegible]以信爲母而从川會意[illegible]以仁爲母而从女會意今反旁折作[illegible][illegible][illegible]以月爲母而諧霸聲[illegible]以衣爲母而會集意今反上下析之作[illegible][illegible]唯欲字之相稱殊失正義

字畫茍簡旨義不明

危色至身並从人字建首乃與免象魚㕣等字同作⺈人物不分羊昔良艸通作⺈動植莫辨至失圓之形爲圜爲方皆不精之至也 同文備考

明李淳大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永字八法變化三十二勢寶而學之漸覺有得後又獲右軍王羲之八法書訣共三昧歌玩其妙用亦轉覺有所進步雖然運筆之法近得頗熟結構之道實有未明因取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所註之書法求其蘊奧見有天覆地載分疆三勻及勾努勾裹之目總而集之共有一百一十三目用而爲法庶幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則去而不取止選五十八目猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四字爲例作論一道以開字法之奧今集既成固知僭踰罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆　宇宙官宮　地載　直且至里　讓左　助幼即却

讓右　晴蝀績時　分疆　體輔願順　三勻　謝樹衞術

二段　鑾嚮需留　三停　章意素累　上占地步　雷雪普昔

下占地步　衆界要禹　左占地步　數敬劉對　右占地步　騰施故地

左右占地步　弼辨衍仰　上下占地步　鸞鷩嚳叢　中占地步　蕃華衝擲

同文圖書館印

俯仰勾趯 冠寇宓宅 平四角 國固門闌 開兩肩 南丙兩而
勾畫 壽畺畫量 錯綜 馨聲繁繫 疏排 爪介川不
縝密 繼纊纏纗 懸針 車申中巾 中竪 軍年單畢
上平 師明牡野 下平 朝敘叔細 上寬 宁可亨市
下寬 春眷夫太 減捺 燮癸食黍 減勾 禁埜戔懋
讓橫 喜婁吾玄 讓直 甲千平市 橫勒 此七也乜
均平 三云去丕 從波 丈尺吏史 橫波 道之是足
從戈 武成幾夷 橫戈 心思志必 屈脚 烏馬焉為
承上 天文支父 曾頭 曾善英羊 其脚 其具典與
長方 罔周同冊 短方 西曲回田 捺勾 民氏良長
重撆 友及反麦 攢點 采孚妥爰 排點 無照點然
勾努 菊蔔蜀曷 勾裹 甸句勺匀 中勾 東束來未
綽勾 乎手予于 伸勾 欵豈旭勉 屈勾 鵷鳩輝頫
左垂 笄并亦弗 右垂 升牀拜卯 蓋下 會合金舍
趒下 琴谷吞客 從腕 鳳風飛氣 橫腕 見毛尤兒
從撆 尹戶居庶 橫撆 考老省少 聯撆 參彥形彤
散水 沐波池海 肥 土止山公 瘦 了卜才寸

疎　上下士千　密　贏齋龜鼉　堆　晶品畾磊

積　爨鬱鹽縻　偏　入八乙巳　圓　鬱巒樂欒

斜　毋勿乃力　正　主王正本　重　哥昌呂圭

併　竹林羽弱　長　自目耳茸　短　白曰臼四

大　靈震囊橐　小　厶口小工　向　好妙舒飭

背　孔乳兆非　孤　一二十了　單　日月弓乍

論

蓋聞字之形體有小大疎密肥瘦長短字之點畫有覆仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法爲例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開放不失於開放則失於犯礙不失於犯礙則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉蓋大字以方端均稱爲貴偏斜放肆爲忌是以此法取分界地步爲主折算邊傍爲用收斂肢體布置形容具註則繁略伸大意且如一字之形理有數等有上蓋大者有下畫長者有左邊高者有右邊高者若上蓋大者名曰天覆書者要上面蓋盡下面於法用上面清而下面濁若下畫長者名曰地載書者要下畫載起上畫於法用下面重而上面輕左邊高者名曰讓左書者須左用昂而右用低若右邊有謙退之象右邊高者名曰讓右書者却右用聳而左用平若左邊有固遜之儀左右停者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併相

立之形三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏若左右致拱揖之狀二截者名曰二段書者用分爲兩半校其長短微加饒減三段者名曰三停書者用分爲三截量其疎密以布均停又若上占地步者要上面闊而畫清下面窄而畫濁下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重左占地步者要左邊大而畫細右邊小而畫麤右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨短上下占地步者要上下寬而微匾中間窄而勿長中占地步者要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重俯仰勾趯者要上蓋窄小而勾短下腕寬大而勾長平四角者要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩垂脚闊兩肩者要上兩肩開而下兩脚闔法忌直脚卸肩勻畫者黑白喜得均勻錯綜者三部怕成犯碍疎排之撆須展不展則寒乞孤窮縝密之畫用蹙不蹙則疎寬開散懸針之字不用中竪若中竪則字少精神中竪之字不用懸針若懸針則字不穩重上平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而勿差地位上寬者下面固然難大惟長趁而方佳下寬者上面已是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓横者取横書長而勿擔讓直者要直竪正而勿偏横勒者但放平而無勢均平者若兼勒以失威從波之波惟善藏頭收尾横波之波先須拓頸寬胸從戈之戈但怕彎曲力敗横戈之戈猶嫌挺直勾平屈脚之勾須要尖包兩點承上之撆宜令又對正中曾頭者用上開而下闔

其脚者用上闊而下開長方者喜四直而寬大短方者貴兩肩而平開搭勾者勾須另搭不則累狗筆之態重撆者撆須宛轉不則犯排牙之名攢點之點皆宜朝向不則爲砌石之樣排點之點須用變更不則爲布棊之形勾努之字不宜用裏若用裏字便不方圓勾裹之字不宜用努若用努字最難飽滿中勾綽勾但憑偏正生姸伸勾屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長右垂者左邊須索要短蓋下者左右宜平均分趯下者兩邊貴乎平展從腕橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝從撆橫撆皆忌短仍患鼠尾牛頭聯撆之法取下撆之首對上撆之胸散水之法趯下點之鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休反爲枯瘠肥者止許略肥而莫至於浮腫密雖緊布還宜自在安舒疎本稀排乃用豐肥麤壯堆者纍纍重疊處以鋪勾積者總總繁紊中而取整偏者還須偏稱圓者則喜團圓斜者雖斜而其中要取方正正者已正而四方無使餘偏重者下必要大併者右必用寬長者元不喜短短者切勿求長大者旣大而妙於攢簇小者雖小而貴在豐嚴向者雖迎而手足亦須迴避背者固扭而脈絡本自貫通孤者畫孤而惟患於輕浮枯瘦單者形單而偏重於俊麗清長是以此法非在一途而取軌全資衆道以相承約方圓於規矩宜平直於準繩欲使其四方八面俱拱中心勾撆點畫皆歸間架有相迎相送照映之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此法之外也若夫筋骨神氣須自書法精熟中融通變化久則自然有得非但

拘拘然守於法也景泰二年二月初一日臣李淳謹上進 王氏法書苑

七十二例法 未詳何人所撰明姜立綱有正書刻石

一側

化十五法

怪石丶 龍爪⺀ 梅核丶 杏仁丿 鐵鈴⺀ 龜頭丶 羊角丷 垂珠丶

二勒

懸珠灬 羣鵲灬 菱米八 雞頭丷 瓜種丶 蝌脚く 寶蓋宀

化十一法

玉案二 鐵城冂 石楯羽 舞鶴衣 駝頭冂冂 折釘乛 走之了 音阜阝

音節卩 音邑阝 犂梁乛

三努

化六法

鐵柱丨 象笏丨 垂針丨 馬樁丬 鳥鷁乚 曲尺乛

四趯

化十四法

綽勾亅 慢勾丿 緊勾亅 玉鉤丿 竹箨扌 獅口乛 曲勾了 柳箕勿

浮鵞乚 龍尾乚 彎笋㇏ 鸞翅飞 鳳翅⺄ 飛雁㇏

五策

化六法

虎牙一 金錐丶 斸勾乚 聚水氵 散水氵 横戈艹

六掠

化九法

犀角丿 懸戈丿 新月丿 鉤鐮亅 疊烏丿 立人亻 飛帶乃 直掣了

蛇頭丷

七啄

化七法

掠拂丿 鳥啄丿 鬬鵝八 木人亻 雙竹竹 蟠龍幺 戲蝶巛

八磔

化四法

金刀㇏ 鳴鴨㇏ 漫游魚㇏ 游魚三折腰㇏

右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心則又不能以法度限也

歌曰撇捺點勾畫要熟斜長曲短勢由人世間凡事諸般字不出七十二法尋

明豐道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顏爲法十餘歲乃習中楷以歐

同文圖書館印

爲法中楷既熟然後斂爲小楷以鍾王爲法楷書既成乃縱爲行書行書既成乃縱爲草書學草書者先習章草知偏旁來歷然後變化爲草聖凡行草必先小而後大欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易爲力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷　童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌（在永州）東方朔碑（德州）按此二碑當薄紙鉤出塡作墨字褙成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記（閩中有石刻亦可參看）若題匾字須求灑落不可竟學寫碑字面他的法拘著在匡子裏況碑字甚小不足爲匾字用也須如虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體爲之四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁淸勁亦復可喜或者賞其奇妙耳（他字乃偏旁相照應者）須拆開看各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若米老寫匾多是行書傾敧不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷　童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑爲法（俱在西安府）鉤塡俱如前法日影百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹雘何有歐陽詢書姚恭公墓志（西安）佛遺教經（唐人書結字皆四方少古意故習遺敎爲漸進於古矣）

小楷　童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表(見淳化閣帖)鍾繇書戎路表(見星鳳樓帖)力命表王右軍書樂毅論曹娥碑

行書　凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭敘(取定武本鈎填影習如宣示之功)及右軍開皇等帖(俱在予[illegible]章)又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

草書　童子廿二至廿五歲學草書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字草書爲法又張旭長風帖

篆書　大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽冰書瑯琊山新鑿泉題(今在滁州蓋少温篆本不古惟此碑秀逸有神可以啓發初學)李斯書繹山碑(在陝西)及泰山碑(在濟南府)宋張有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記蔣冕書小字千文爲法古篆則學史籀石鼓文鍾鼎千文

八分書　童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山碑銘(書本不古可發初學故録之)北海相景君碑鴻都石經堂邑令費鳳碑陰(筆道通會)

明徐渭論執管法

凡執管須識淺(去紙淺)深(去紙深)長(筆頭長以去紙深也)短(筆頭短以去紙淺也)眞書之管其長不過四寸有奇須以三寸居於指掌之上只留一寸一二分著紙蓋去紙遠則浮泛虛薄去紙近則揾鋒(是好處)勢重若中品書把筆略起大書更起草訣云須執管去紙三寸一分當明字

之大小爲淺深也

執管之法須置管於大指中節之前不得當節以礙其運動須要居於動靜之際

書法所云拓大指者大約當以筆在指端運動適意則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌握如樞每每不得自由轉動必礙凡迴旋處多成稜角筆死矣安望字之生動乎

略略以食指齊其中指兼助爲力指自然實

世俗多以單指苞之單鉤則肘臂著紙力不足而無神氣便有拘局而不放浪的意自必以雙指苞管蓋撮中指而斂食指以助之者也雖云要齊又不必十分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則筋力均平

又以名指拒前三指所執之管更以小指拒前名指

雖用大中食三指著力亦須五指共執

令掌心虛如握卵

拳指塞掌便能絕其力勢拳須虛則運用便易轉側圓順此正所謂虛拳者也

把腕來平平挺起凡下筆點畫波撆屈曲皆須盡一身之力而送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此法若以掌帖卓上則指便黏著於紙終無氣力輕重便當失準雖便揮運終欠圓健蓋腕能挺起則覺其

竪腕竪則鋒必正鋒正則四面勢全也近來又以左手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦自覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大眞大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求古人祕法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其大緊使我轉運得以自由

大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向於前矣又須執之使寬急得宜不可一味緊執蓋執之愈緊則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失法度乃爲善矣（此草書法眞亦可以相通者）

大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於重穩用必在於輕便然而輕則須沉便則須澀其道以藏鋒爲主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不沉則成浮滑浮滑則俗

筆玄要旨

明徐渭七字書訣

擫丶（也）凡擫之法蓋用大指捺（擫猶捺也）之作側（斜點）當用大抵側者側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利也側須收貴謹而重其要須右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之要稜角忌圓平貴通變疾則失中趯又成俗借勢輕揭潛出務於勒也雖疊點亦自有法不與此同（擫音咽是點永字第一筆）

同文圖書館印

壓也一凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆心壓者也畫必勒貴澀而遲須以筆鋒先行使中高而兩頭下以筆心壓之不得徒臥其筆口訣云勒之筆鋒將及於紙須微進先用仰策次即迅收若一出便去揭筆不峻趯遂暗收則薄圓而踈且無力矣畫也永字第二筆按二字訣曰截四字訣曰推

鈎也丨作努竪用之亦中指運法蓋竪必努貴戰而雄努不宜直直則無力故其法須竪筆徐行近左就勢而側鋒顧右潛擢輕挫則揭永第三筆拖拽

揭　作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將畫勢暗裏潛鋒揭腕歸於右啄須按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋左一永第五策丿永第七啄

抵　名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努竪挫衂轉筆出鋒借勢趯之使鋒澀出期於倒收若佇思消息則神蹤不墜矣訣云爲環必郁貴蹙鋒而緩轉也諸戈法乀之謂也戈必闊貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢盡然後趯之上則俯而過下則曲而就永師有澀出戈法下以名指築上上借勢以中指遣之按筆至下以名指衂鋒潛趯者也又折芒法須潛鋒緊走意盡乃收而趯之若肥則質滯而鈍俗矣趯乀乀乙

導　作掠用之謂撚向懷中來中指運法也須迅其鋒筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣其法須右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲急而婉若遲留則傷於緩滯矣訣云擎必掠貴險而勁丿掠也永字第六筆曰導即撚之義

送　作磔用之謂掲向右邉趯去亦中名指運法也右送之波皆名磔訣云波必磔必三折而遣豪其法須右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在於迅疾中得之其勢亦貴險而澀也八磔也永字第八筆四字訣或以爲撇　筆玄要旨

佩文齋書畫譜卷第四

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.